

Bericht  
zum  
Bildhauer  
Symposium  
1970  
St. Margarethen  
Burgenland



是 逆  
續 已





DAS BURGENLAND IST STOLZ DARAUF, DASS DER GEDANKE DES BILDHAUERSYMPOSIUMS IM STEINBRUCH VON ST. MARGARETHEN ERSTMALS VERWIRKLICHT UND VON HIER AUS IN DIE GANZE WELT HINAUSGETRAGEN WURDE. SCHON ZU EINEM ZEITPUNKT, DA ANDERE STELLEN ENTWEDER ABLEHNEND ODER OHNE VERSTÄNDNIS DIESEM UNTERNEHMEN GEGENÜBERSTANDEN, HAT DIE OFFIZIELLE KULTURPOLITIK DES JÜNGSTEN UND ÄRMSTEN ÖSTERREICHISCHEN BUNDESLANDES DIE MATERIELLEN MÖGLICHKEITEN FÜR DAS GELINGEN DIESES VORHABENS GESCHAFFEN. NICHT NUR FÜR DIE KÜNSTLER, AUCH FÜR DIE KULTURBEAMTEN WAREN DIE ERSTEN JAHRE DES SYMPOSIUMS PIONIERJAHRE. ES MUSSTE IMPROVISIERT WERDEN, ES GAB TAUSEND SCHWIERIGKEITEN ZU ÜBERWINDEN UND NUR DURCH DAS ZUSAMMENWIRKEN VON SCHÖPFERISCHEM UNTERNEHMUNGSGEIST UND ADMINISTRATIVER PRAXIS WAR ES MÖGLICH, DEN GEDANKEN DES SYMPOSIUMS ZU REALISIEREN. IN DER ZWISCHENZEIT HABEN ES SICH VIELE ANGELEGEN SEIN LASSEN, ZUM BILDHAUERSYMPOSIUM POSITIV ZU STEHEN. ES WAR MÖGLICH, FÜR DIE KÜNSTLER EINE DER FORM ENTSPRE-

CHENDE UND FÜR DIE PRAXIS NÜTZLICHE HEIMSTÄTTE ZU SCHAFFEN. ES GAB GUTE UND WENIGER GUTE JAHRE. EIN REICHHALTIGER KATALOG WURDE PUBLIZIERT, FAST MÖCHTE ICH SAGEN, DASS MAN BISWEILEN DEN EINDRUCK GEWANN, DASS AUS DEM PIONIERHAFTEN EXPERIMENT EINE VOM ERFOLG BELASTETE INSTITUTION GEWORDEN IST.

IM VORJAHR WURDE NUN DER VERSUCH GEMACHT, NEUE WEGE ZU GEHEN. FÜNF JAPANISCHE BILDHAUER KAMEN, PLANTEN EIN GEMEINSCHAFTSWERK UND GINGEN SCHLIESSLICH MIT NICHT WENIGER FLEISS DARAN, DURCH DEN VERSUCH EINER BILDNERISCHEN GESTALTUNG, BEZIEHUNGEN IM STEINBRUCH UND ZU DEN AUFGESTELLTEN PLASTIKEN ZUEINANDER HERZUSTELLEN. DER NUNMEHR ERSCHEINENDE KATALOG SOLL DIESES EXPERIMENT ERLÄUTERN. ICH HOFFE, DASS DAS MIT VIEL IDEALISMUS BEGONNENE UNTERNEHMEN EINE SINNVOLLE INFORMATION ZU GEBEN, VON ERFOLG BEGLEITET SEIN WIRD.

DR. FRED SINOWATZ

LANDESRAT  
BURGENLÄNDISCHE LANDESREGIERUNG

EISENSTADT, AM 6. MAI 1971



DIE MÖGLICHKEIT AM SYMPOSION  
TEILZUNEHMEN, ERÖFFNET SICH IM  
FEBRUAR. DOCH UNSICHERHEIT,  
ANGST, NOCH KEINE BEZIEHUNG, ICH  
– ODER – WIR. KEIN INITIATOR, NUR  
MEINE POSITION – EUROPA. JAPANIS-  
SCHE KOLLEGEN DIE SCHON  
HIER ALS FREIE BILDHAUER  
LEBEN, ODER SOLCHE, DIE  
NOCH NIE AUS JAPAN FORT  
WAREN?

MEINE ANFRAGEN – KANNST  
DU UND DU UND DU UND DU  
GEMEINSAM MIT MIR DIESE AUF-  
GABE LÖSEN? DIE ANTWORTEN  
– SEHR GERNE, ABER VIEL-  
LEICHT ZU SCHWER, VIELLEICHT  
UNMÖGLICH, VIELLEICHT UN-  
FÄHIG –. WIEDER BRIEFE – MA-  
TERIAL, MÖGLICHKEITEN, LAND-  
SCHAFT, KLIMA, ATMOSPÄRE,  
FELSBLÖCKE ODER ERDGRUND  
ODER WAND. WIEDER ANTWOR-  
TEN – ICH WILL EINE OPFER-  
STÄTTE, ICH WILL WELLENIM-  
PULSE, ICH WILL –, ICH WILL –.  
VORSTELLUNGEN DREIER DI-  
MENSIONEN IN DEN ZEILEN DER  
KOLLEGEN. WIR – UNS NOCH  
UNGREIFBAR.

AM 13. JULI ANKUNFT. BEGINN  
DES GEMEINSAMEN. JEDER  
HATTE GEDANKEN IN VIELEN  
BRIEFEN GEHÄRTET – FÜR SICH.  
UND NUN DIE WIRKLICHKEIT –.  
JEDER SCHRUMPT KLEINMÜ-  
TIG ZUR NULL – FÜR SICH.  
DOCH DER STEINBRUCH IST DA,

DAS WERKZEUG – UND WIR IM BLICK-  
FELD. 14 TAGE GESPRÄCHE – SPA-  
ZIERGÄNGE – O DIE MAUER, DIE JE-  
DEN VON UNS UMGIBT. DIE SCHRITTE  
IM WIND ÜBER ERDE UND STEIN, MIT  
FÜSSEN UND HÄNDEN – LOCKERN.  
VIELLEICHT – ABER WIE –  
ALLEIN – ODER ZU ZWEIEN –  
ODER BESSER GEMEINSAM –  
DAS WERKZEUG IST DA – ABER  
WAS –?

MAKOTO FUJIWARA

WIR BESPRECHEN GEMEIN-  
SAMES LEBEN. ESSEN, AUFSTE-  
HEN, SCHLAFENGEHEN, ARBEI-  
TEN, GEDANKENAUSTAUSCH,  
TAGEBUCHAUFZEICHNUNGEN,  
ARBEITSBESPRECHUNGEN, DIS-  
KUSSIONEN, GELÄNDEBEOB-  
ACHTUNGEN, ORTSBESTIMMUN-  
GEN.

NACH EINER WOCHE DES GE-  
WÖHNENS WIEDER EINE BE-  
SPRECHUNG. WIR WOLLEN ZU-  
SAMMENARBEITEN – SINN UND  
WERTUNG GEBEND. EMPFIN-  
DUNG, VORSTELLUNG, WELT-  
SCHAU, URHEBERRECHT, UN-  
WICHTIG. DOCH SEINE IDEE DER  
EINZELNE NICHT VERSCHLUK-  
KEND – AUS SICH HERAUSTRE-  
TEN – NICHTS ZURÜCKHAL-  
TEND, ALLES SAGEN. WIR MÜS-  
SEN DURCH FEURIGE RÖHREN-  
UND AUSGLÜHEN.



DAS SYMPOSION. WIR SPRECHEN VON IHM UND ZURÜCK ZU SEINEM URSPRUNG UND HERVOR ZU SEINEM NEUNTEN MAL UND WEITER MIT ABENTEUERLICHEM PLANEN. DARAUSS KOMMT NEUES. EINIG SIND WIR DA.

VIELLEICHT NICHT EINER UND EINER UND JEDER EIN ANDERES WERK. UNS – EIN GROSSER STEIN, ODER ERDGRUND, ODER WAND, ODER ERDGRUND MIT WAND, ODER STEIN MIT ERDGRUND.

ES IST EIN HÜGEL – EIN STEINBRUCH – UND VIELE WERKE VIELER BILDHAUER. ZU DEN ARBEITEN GEWENDET SEHEN WIR MATERIAL UND ORT – UND NOCH NICHT ALLE CHANCEN GEWAHRT. MÖGLICHKEITEN ZUR KRAFTENTFALTUNG VON DEN JUNGEN BILDHAUERKOLLEGEN NOCH NICHT VOLL ZU ERGREIFEN GEWUSST. SCHEINT UNS DAHER JEDER SO FÜR SICH HINTER SEINEM ANLIEGEN?

VIELES KOMMT ZUR SPRACHE. MATERIALBEREITSTELLUNG, FINANZIELLE UND TECHNISCHE PROBLEME, RECHTLICHE ÜBERLEGUNGEN. KANN DER BILDHAUER FREI ÜBER SEIN WERK VERFÜGEN, ES VERKAUFEN, ODER HEISST TEILNAHME AM SYMPOSION EHRUNGEN EINES KUNSTVEREINES ENTGEGENNEHMEN? WIR WERDEN IN ST. MARGARETHEN EIN WERK

SCHAFFEN UND ES WIRD WEDER FÜR SICH NOCH FÜR UNS FÜNF ALS ABGESCHLOSSEN ZU SEHEN SEIN. ACHTUNG – PLANEN WIR NICHT UMFASSEND, IST ES ZU WENIG. ERWEITERTER HORIZONT ERWEITERTE VORSTELLUNGEN. ACHTUNG – NICHT DEM GEFÜHL DES EINZELNEN – DEM EMPFINDEN DER ZEIT HEISST ES DIE FORM FINDEN.

ST. MARGARETHEN, DER HÜGEL DER STEINBRUCH, WO IMMER, OB OBEN ODER UNTEN, FÜR UNS KEINE WERTIGKEIT. WIR WOLLEN EINEN PLATZ – DEN PLATZ; UND SO SCHEINT ALLES GLEICH – UND SO IST ALLES WICHTIG. ÜBERALL KÖNNTE DER PLATZ SEIN UND SO WIRD, WELCHER VERWENDBAR, GEPRÜFT. WO ER SO SCHEINT, GIBT ES NICHT ZWEIFEL, NICHT UNSICHERHEIT; – UND SO IST UNSICHERHEIT ÜBERALL.

MÖGE DIE ARBEIT IN ST. MARGARETHEN, AUSGANG DER UM DIE WELT GESPANNTE SYMPOSIONSIDEE, UND SO AUCH UNSERES WERKES FORM UND ARTUNG, WEITERGETRAGEN WERDEN, DURCH ALLE WOLKEN – AUF FREIEN FLÜGELN. DIE GESTALTUNG UNSERES WERKES MÖGE UMGEBENDEN RAUM UND NATUR NICHT ZERTEILEN. INEINANDERGREIFENDE HÄNDE – RAUM – NATUR – GE-



STALTUNG. DAS ZU ERREICHEN, ZU EINANDERFINDEN IM GESPRÄCH, IST UNSER ANLIEGEN.

ST. MARGARETHEN – HÜGEL – STEINBRUCH –. EINEN GRABEN, EINE RINNE HAUEN? ENTSTEHEND, VERSINKEND,

ENTSTEHEND – ZU DEN HORIZONTEN ENTSCHWINDEND, TAUCHTE AUF WO FELS SICH AUS DEM ERDGRUND HEBT, WÜRDE WIEDER GRABEN – ODER AUCH NICHT –. METAMORPHOSE ZUR DICHTUNG – MUSIK? NICHT EINFACH EIN GRABEN, SEINE BREITE UND TIEFE EINEM MENSCHEN GUT RAUM BIETEND, KÖNNTE ER ENTFERNTESTE PUNKTE BINDEN.

DER SCHWERPUNKT IST NUN DIE WAND. FÜHRT EIN GRABEN ÜBER SIE ODER NICHT, WAS TUT ES? ABER UNTER EINWIRKUNG VON UMGEBUNG, MATERIAL UND GEDANKEN DES WEITERFÜHRENS DER SYMPOSITIONS-IDEE ALS FREIE INTEGRATION DER BILDHAUERWERKE IN DIE NATUR, WIRD DER ORT DIE WAND UND WIRD EIN GRABEN DARÜBERZUFÜHREN.

UNSERE VORSTELLUNGEN SIND VOLL HOFFNUNG, DIE ANDEUTUNGEN NICHT ZU FLACH, NICHT ZU GROB, NICHT ZU FORMELL SCHEINEN ZU LASSEN; UND NICHT VIELE GESTALTERISCHE MITTEL ZUR OPTISCHEN

WIRKUNG, ZU VERWENDEN, UM DEM INHALT KEINE SCHWÄCHUNG ZU SEIN. JEDER VON UNS TEILT SICH DAZU MIT UND GEMEINSAM FINDEN WIR WEITER. ABER DIE IDEE IST IN DER VORSTELLUNG ERWEITERT, VERGRÖßERT UND IMMER WIEDER ENTSCHWEBT SIE VOM BODEN ZUM HIMMEL.

WIR HABEN DEN ORT ZU FINDEN, DIE GRABENGESTALT UND LÄNGE ZU MESSEN, TIEFE UND BREITE ZU BESTIMMEN, BODENFORMATIONEN UND VISUELLEN EINDRUCK ZU ERWÄGEN.

HINGEHEN, DIE WIRKLICHE UMGEBUNG ERFAHREN UND DEN MIT VORSTELLUNGEN GEFÜLLTEN KOPF DEM KALTEN WIND AUSSETZEN. NUR SO KLÄREN SICH MÖGLICHKEITEN, DAS NOCH LEICHTE IN UNS FEST UND STARK WERDEN ZU LASSEN.

IMMER GESPRÄCHE UM ZU WIEDERHOLEN, ORT, FORM, LÄNGE, WINKEL, TIEFE, WIEVIELE GRÄBEN, MATERIAL, UMGEBUNG, GEFÜHLSWERT, UM ALL DAS UND DIE SYMPOSITIONS-IDEE IN HARMONISCHEN EINKLANG ZU BRINGEN. HÜGEL, STEINBRUCH UND WAND MIT EINER GERADEN RINNE DURCHZIEHEN? ÜBER DIE WAND ALS HAUPTORT UND DEN HÜGEL BIS RECHTS VON DER KAPELLE. UNTER DER WAND IN RICHTUNG DER RÖMISCHEN IN



GERADER LINIE. GEHAUEN NUR WO GESTEIN HERVORBRICHT. DER BODEN DES GRABENS VON CONTINUIERENDER WELLENFORM ODER ÄHNLICHER GESTALTUNGSART? GESTEINSBESCHAFFENHEIT WIRD TIEFE UND FORMUNG DER HORIZONTALEN ABSCHNITTE BESTIMMEN. IHRE BEGRENZUNGSSCHRÄGEN IN DER LÄNGSRICHTUNG WERDEN WIEDER UNTER ERDREICH UND WIESE SEIN.

WIR GEHEN MIT UNSEREN PLÄNEN IM KOPF UND AUF DEM PAPIER, ZUM HÜGEL, ZUM STEINBRUCH. UND MIT DER WAND ALS HAUPTORT, SEHEN WIR SCHON VOR UND HINTER UNS DEN GRABEN GERADLINIG VERLAUFEN. ERST WOLLTEN WIR EINE RINNE VIELLEICHT NUR IN DIE WAND HAUEN, ABER DA SIND HÜGEL, KAPELLE, ANDERE, BILDHAUERWERKE, STEINBRUCH UND FREILICHTBÜHNE. GELINGT ES UNS, DEN GRABEN GUT DURCHZUFÜHREN, WIRD ER BINDUNG SEIN – ALLEN TEILEN – DEM GANZEN HÜGELRUND.

ABER WIE UND WO. ES KOMMT NICHT MEHR ZUM ANGESTREBTEN RECHTWINKELIGEN ANPEILEN DER WAND. WIRD ABER DER WINKEL ZU SPITZ, BLEIBT MÖGLICHERWEISE VOM PLAN NICHT VIEL. DIE SORGE IST AUSGESPROCHEN. UM SIE ZU ENTKRÄFTEN UND DOCH ALLES

VORHERBEDACHTE EINZUBEZIEHEN, MÜSSEN WIR IMMER WIEDER DIE GEGEBENHEITEN BEOBACHTEN UND NEUE MESSUNGEN VORNEHMEN. WIR KOMMEN GÜLTIG ZU FOLGENDEM: 7 M LINKS VON DER KAPELLE, 3 M RECHTS AM KREUZ VORBEI UND WIE ANFANGS BESCHLOSSEN, KEINEM BILDHAUERWERK STÖREND NAHE ZU KOMMEN, STOSSEN WIR GERADLINIG, IN EINEM WINKEL VON CA. 75 GRAD ZUR WAND. ÜBER DIESE SENKRECHT HINAB UND 15 M WEITER, DANN DIE SEITENWAND SCHNEIDEND GERADLINIG DURCH DAS GEGENÜBERLIEGENDE FREILICHTTHEATER.

AN DEN VERMESSUNGSSTELLEN SCHLAGEN WIR NÄGEL EIN, SPANNEN SCHNÜRE UND MARKIEREN PUNKTE. UNSER GRABEN FÜHRT NICHT NUR HORIZONTAL, ÜBER DIE WAND FÄLLT ER 11 M SENKRECHT AB. DORT IST EIN ARBEITSGERÜST NOTWENDIG. WIR BESTELLEN EIN FÜNFTEILIGES, WEGEN STEINSCHLAGS MIT STARKEN HOLZZWISCHENLAGEN, ÜBER DIE SYMPOSITIONSLEITUNG.

SO BEGINNEN WIR MIT DER ARBEIT AM ZENTRALEN ORT, DER WAND. JEDER VON UNS HAT EIN GERÜSTABTEIL UND BEGINNT DEN GRABEN ZU HAUEN. 70 CM BREIT, EINES MENSCHEN SCHULTERBREITE UND



80 CM TIEF. DIE GESTEINSFARBE ERWEIST SICH ALS GELBLICH BEIGE, CREMEFARBEN – ANGENEHM. DIE BESCHAFFENHEIT GIBT UNSEREN WERKZEUGEN WENIG WIDERSTAND, DOCH TREFFEN WIR IMMER WIEDER AUF ME-

TALLHARTE EINSCHLÜSSE UND BEIM AUFSCHLAG DES KRAMPENS ERKLINGT ES HELL. WÄHREND WIR AN DER WAND HAUEEN, GRABEN ZWEI STEINBRUCHARBEITER IN DER HORIZONTALLEN AM HÜGEL, AN DEN VON UNS BESTIMMTEN ORTEN, VOR. DAS VERBINDEN DER GEHAUENEN GRABENSTÜCKE AN DER WAND BRINGT SCHWIERIGKEITEN, DIE HOLZZWISCHENBÖDEN MÜSSEN TEILWEISE WEG.

80 CM IN DIE TIEFE ZUHAUEN, WAR IM PLAN BESCHLOSSEN, ABER DIE GESTALTUNG DER TIEFE NOCH OFFEN. JEDER BRINGT IDEEN. WELLENFÖRMIGE, ODER ANDERE WEICHE, RUNDE GESTALTUNG. WIR WOLLEN ERST DEN GRABEN HAUEEN, DANN DEM EINDRUCK FOLGEND, WEITERE FORMUNG ENTSCHEIDEN. WIR BRAUCHEN ABSTAND ZU JEDER ARBEITSPHASE.

ES IST SO WEIT UND WIR SPRECHEN UND HÖREN DIE VORSTELLUNG JEDES UND WARUM BEWEGUNG ANKLINGEN WOLLTE IN DER GRABENTIEFE, VON

ANBEGINN. 4 ENTWÜRFE WERDEN SKIZZIERT, ÜBERLEGUNGEN VON BEHUTSAM FORTLAUFENDEM GESTALTEN, OHNE ÜBERTREIBUNG. EIN GEDANKE WIRD FEST, DER GRABEN MÖGE EIN WEICHES WELLENBAD FÜHREN, TAL UND BERG IMMER PARALLEL ZUEINANDER UND HORIZONTAL. WÄHREND ARBEIT, ESSEN, BEISAMMENSEIN, SPRECHEN WIR IMMER ÜBER DAS UNS SO BEWEGENDE.

UND ÜBER DEN HÜGEL, IN RICHTUNG KAPELLE UND VOM FUSS DER WAND ZUR RÖMISCHEN HIN, GRABEN WIR WEITER IM GESTEIN. SIND AUCH DIE FELSIGEN ABSCHNITTE KLEINER UND IHRE OBERFLÄCHE EIN UNKLARES AUF UND AB, IST DOCH DIE GRABENTIEFE BESCHLOSSEN. ABER PARALLEL ZUR OBERFLÄCHE BEI 80 CM TIEFE ZU BLEIBEN, ERWEIST SICH ALS NICHT MÖGLICH UND IST IM DETAIL DEM EINZELNEN ÜBERLASSEN. IN GROSSZÜGIGER LINIE DIE TIEFE OPTISCH EINZUHALTEN IST GUT.

BEI EINEM KAMMABSTAND VON 70 – 100 CM WIRD DIE SCHWINGUNGSBREITE DER WELLEN MIT 10 – 20 CM BESTIMMT. DIE GESTALTUNG HÄNGT VON DER BESCHAFFENHEIT DES GESTEINS AB, NACH IHR RICHTEN SICH DIE VARIABLEN MASSE UND MANCHMAL ERGIBT SICH EINE SCHWIN-



GUNGSBREITE VON NUR 5 CM, ODER NUR 60 CM KAMMABSTAND. AUCH DAS IST GUT. DARÜBERHINAUS SIND DIE WELLENFORMEN IN DEN EINZELNEN GRABENABSCHNITTEN IN HÖHE UND LÄNGE UNTERSCHIEDLICH UND VERMITTELN VERSCHIEDENE STIMMUNGEN.

HÜGEL UND STEINBRUCH, DER BEREICH UNSERES WERKES DURCHMISST MEHR ALS 300 M. UND WO ES AUFSCHIEBT, VOM KRAMPEN GEZEICHNET, MISST ES UNTER DER WAND 15 M, ÜBER DIESE 11 M, ÜBER DEN HÜGEL 10 M – 2 M – 13 M – 6 M – 3,5 M – UND SO ZUSAMMEN 65,5 M.

ÜBER DEN HÜGEL – DIE WAND – UND DURCH DEN STEINBRUCH, DER GRABEN BINDET ERHEBUNG UND SENKE IN DER LANDSCHAFT.

VIELE MENSCHEN WERDEN DEN STEINBRUCH IN ST. MARGARETHEN BESUCHEN. SIE WERDEN AUCH ZUR WAND KOMMEN, DIE RINNE MIT DEN WELLEN SEHEN. LINKS FÜHRT EIN UNBESTIMMTER WEG ÜBER STUFENFÖRMIG GELAGERTE FELSEN HINAN.

WIR KÖNNEN ÜBER DIE GESTALTUNG DER UNMITTELBAREN UMGEBUNG DES GRABENS NICHT EINFACH HINWEGSEHEN. ES GEHÖRT MIT ZU UNSERER AUFGABE, AM FUSS DER WAND, CA. 2 – 3 M BREIT, RECHTS UND LINKS VOM GRABEN, STÖRENDES, WIE SCHOTTER UND UNKRAUT ZU ENTFERNEN. DER GRABEN IST VOLLENDET (UNSER KLEINSTER TEIL). KÖNNTE ER NICHT WEIFÜHREN?

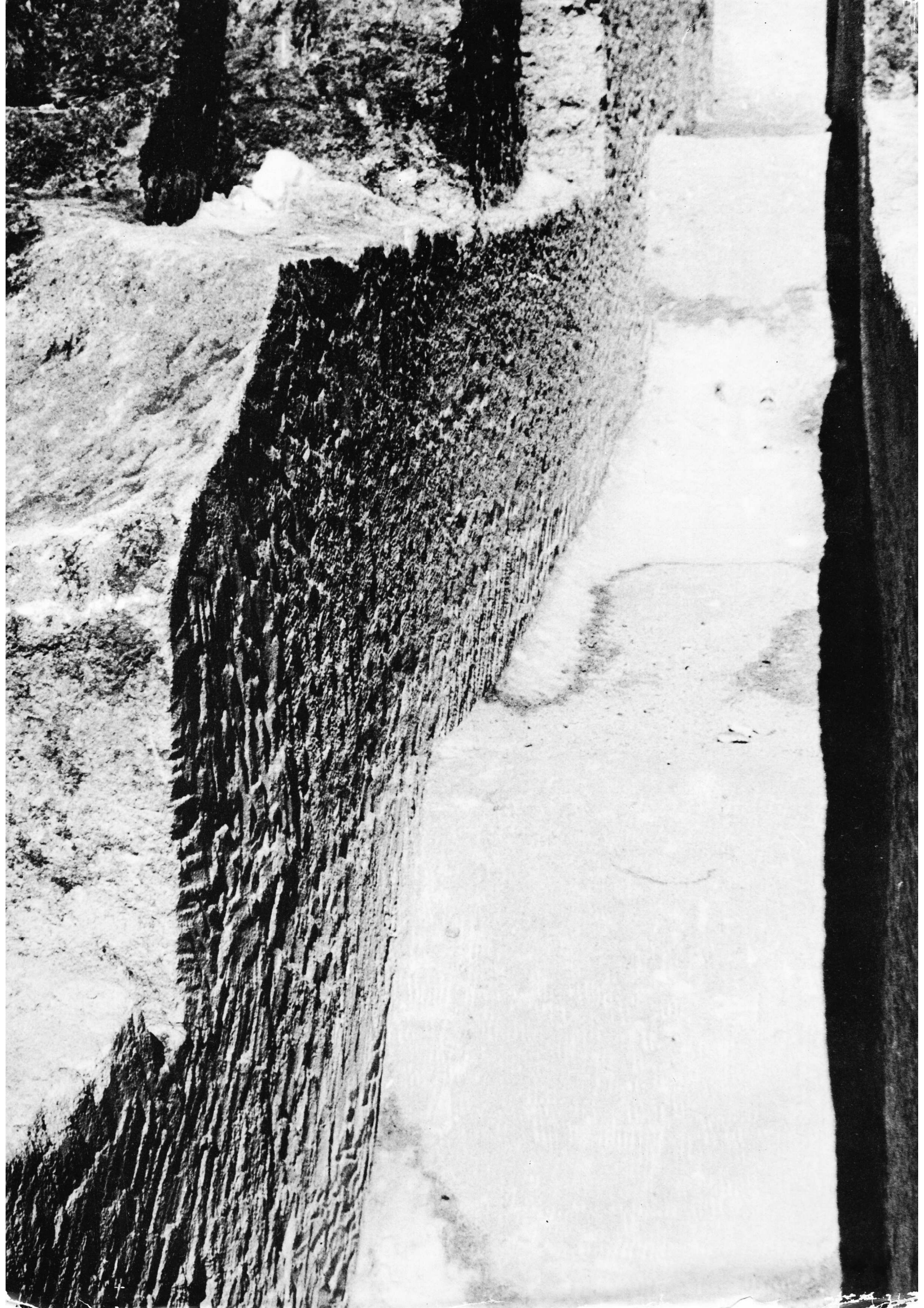
ÜBER WAND UND HÜGEL SCHAUEND, GRABEN UND WELLEN ERBLICKEND – EIN STARKE EINDRUCK . . .

WÄHREND UNSERER ARBEIT KAMEN VIELE LEUTE ZU GUCKEN UND ZU FRAGEN: WAS IST DAS? UNSERE ANTWORT: DAS IST BUNKA – DAS IST EIN FLUSS OHNE WASSER – EIN FLUSS ZUM GOLDWASCHEN – EIN BILDHAUERWERK – ODER – ICH KANN NICHT SPRECHEN DEUTSCH – WENN DIE FRAGEN LÄSTIG WURDEN.

AM 6. SEPTEMBER ABREISE.

SATORU SHOJI















7/16

バスから ~~下~~ 丘を降り 周りに置く

壁 — 丘を維持する. 価値

戸 → 神と自然 ← ~~山~~ フォーティル (代)

金にうける 生活の 充分さか → 仕事をせよ

この丘を求めよ — フォーティル (代) の 予知の 感じ (文可)

造園

日本造園の 主体化? — 名詞 (辞書)

◦ 個人制作 X 5 は 物理的

◦ 別々のものを 寄せ合わせる → 個人制作の 予知さか  
→ 知識の かわりか 異なる

→ しかし

Symposium — つながって なるから  
1つの 学問として 存在

共通項) を 求め 見つける.

meeting — 知識性のある 言語 → 進行方法

自然的に、  
ふりかき、吸収

小豆島 SYMPO → 値的变化は なる

SYMPO — 個人の 意識か 物理 経済) 安易に なる

個人で作った SYMPO → 世界各地へ 現散 SYMPO  
の Idee

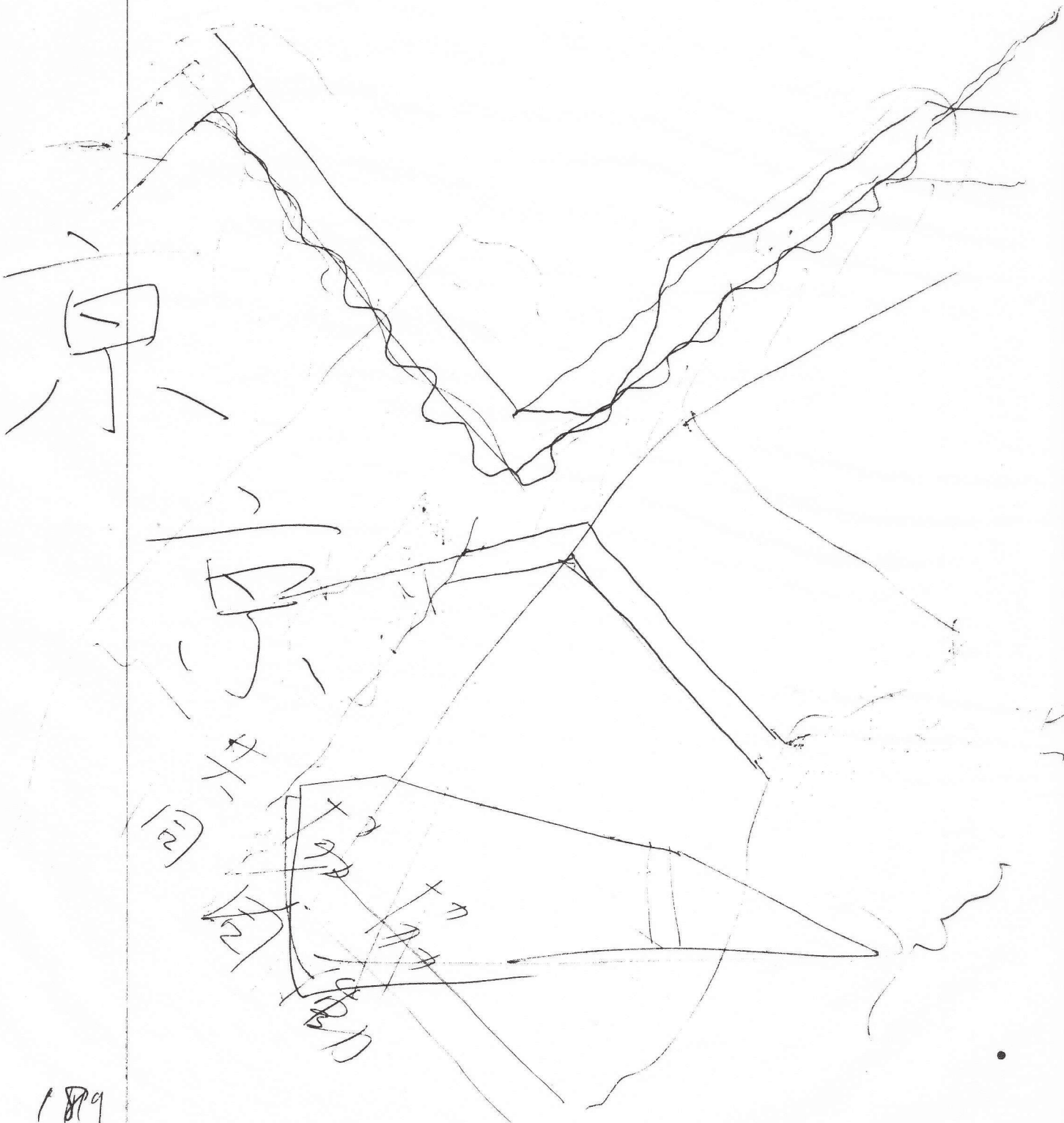
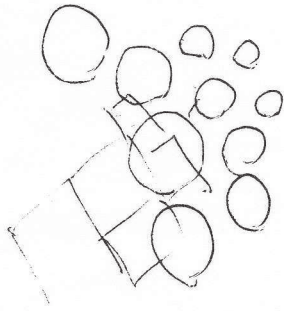
没個性 → 5人の エッセイ 危険な  
→ culture に 何れか くい 必要

文化批評の 周知 結果 → 礎  
→ 打つ石 } 現実の 批評.

♪



7/18

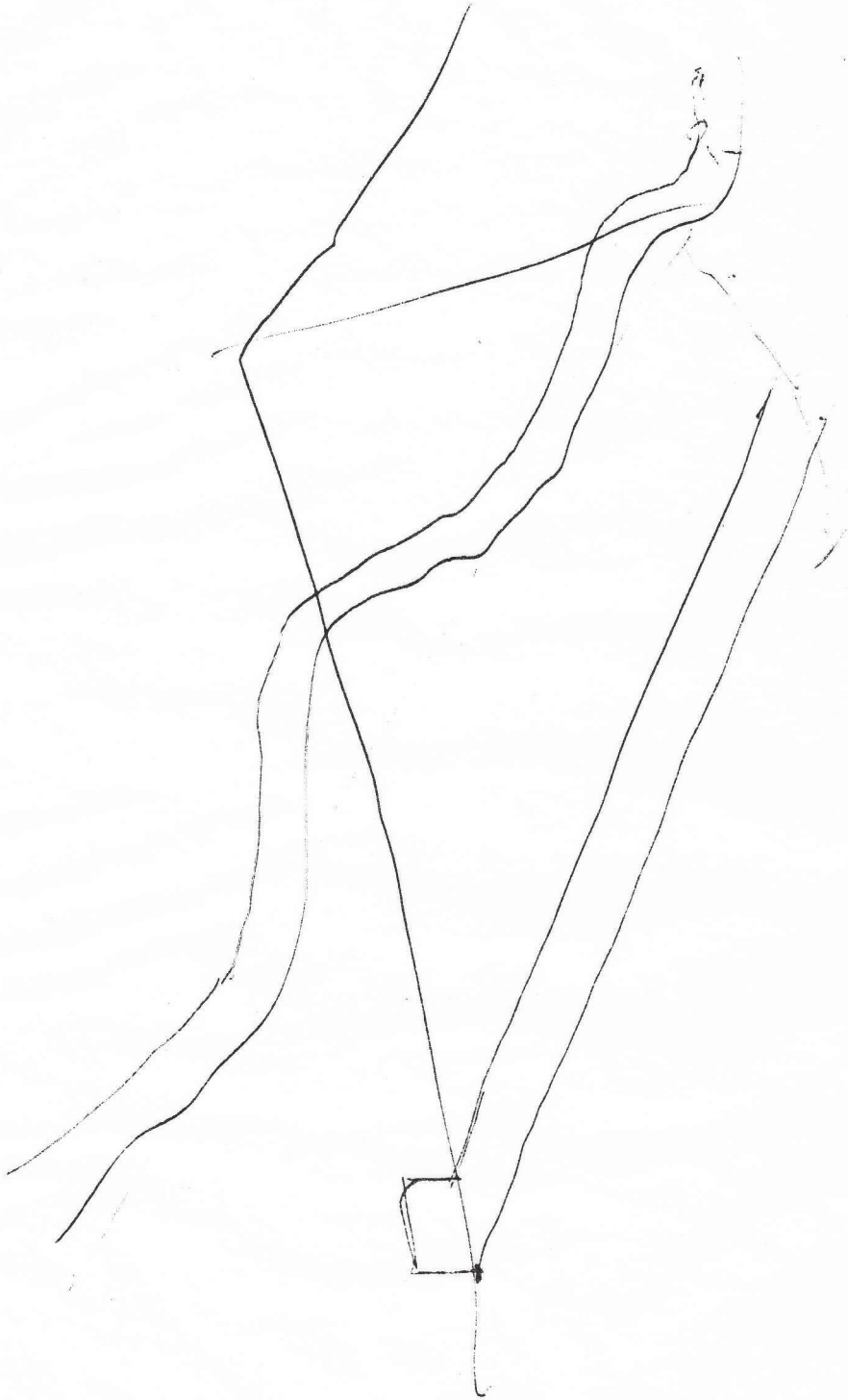


1879



7/19

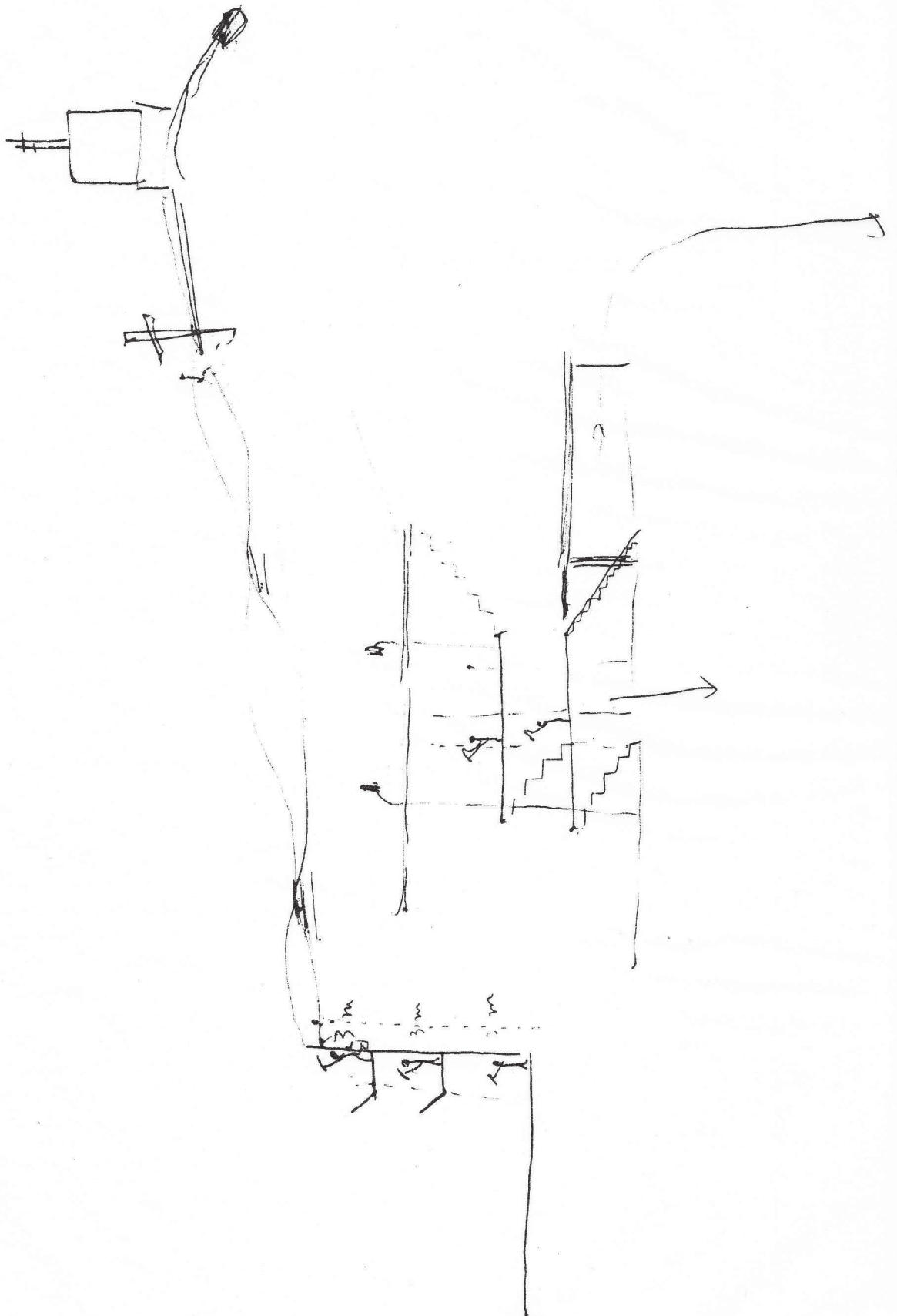
(5)



#90



7/19

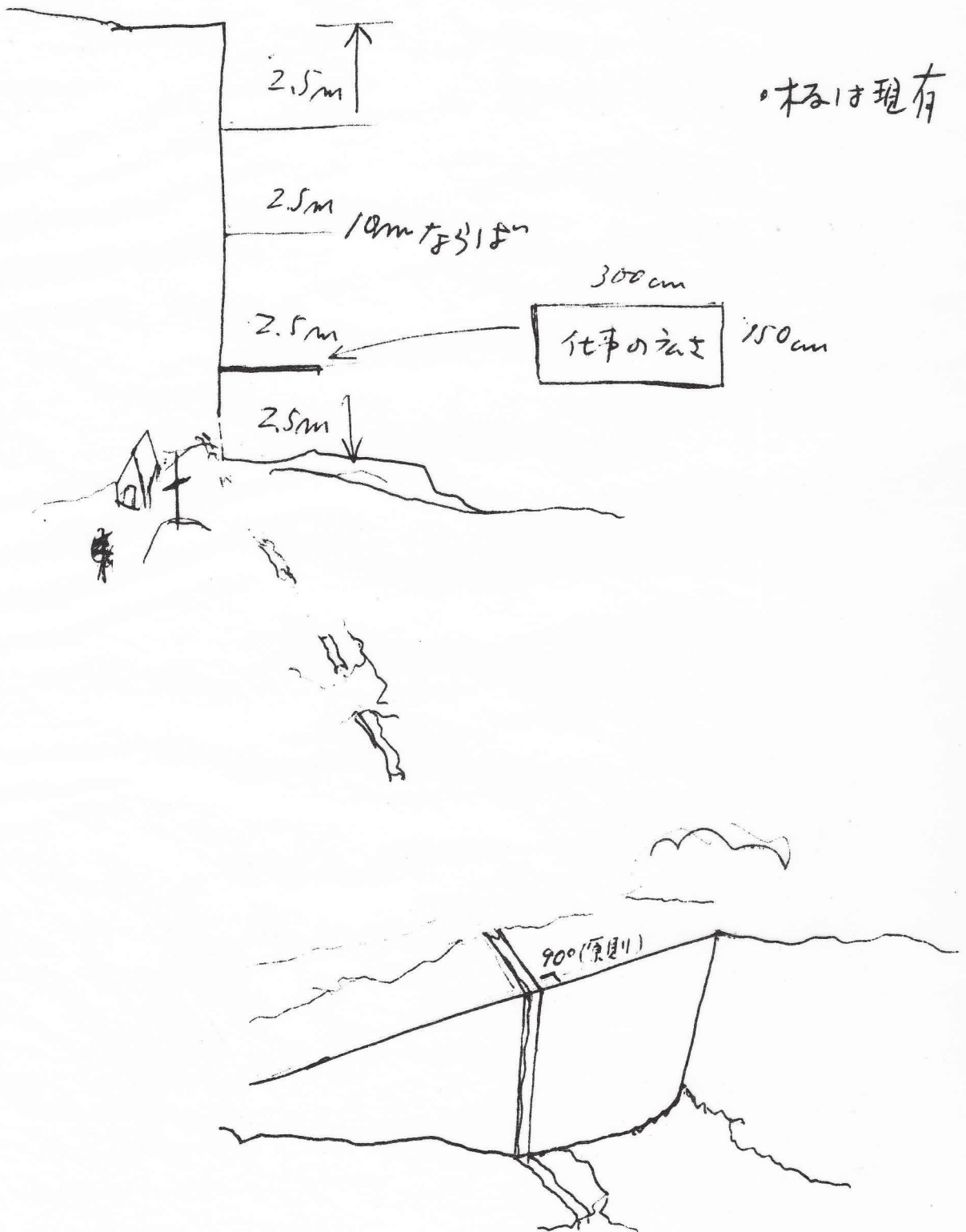




足場の準備 - 本日 会社人

(カネツフロンテル 先に内容説明)

足場のおおむね 頂上. 以下の計測、芝のめぐり.  
壁面は 5名全員でかかることか必要か



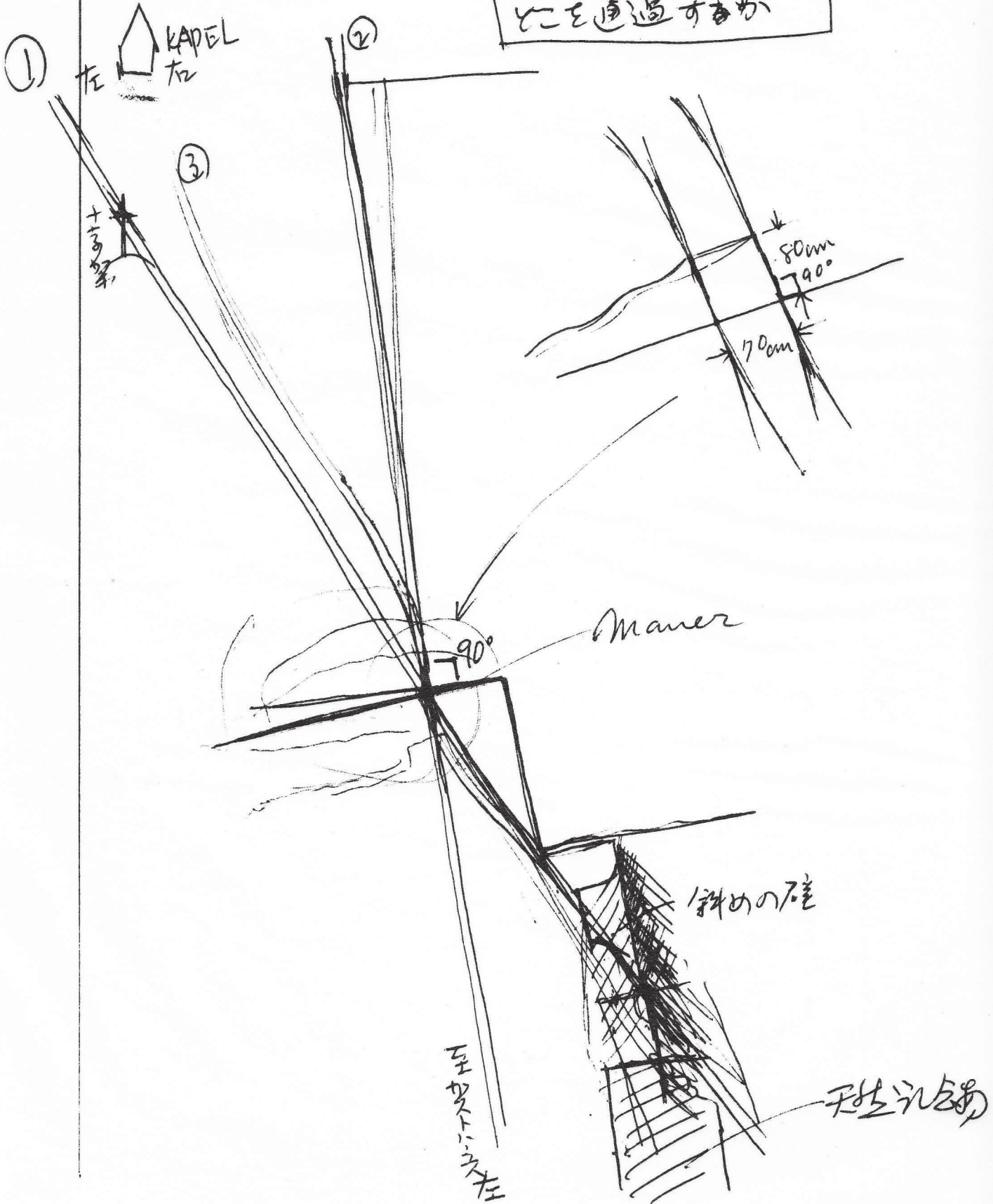


7/22

早朝ミーティング  
現場へ行く準備

壁面を中心として直線の溝の計測

ここを通過するか





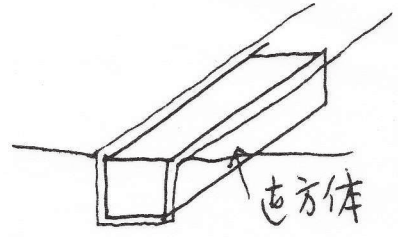
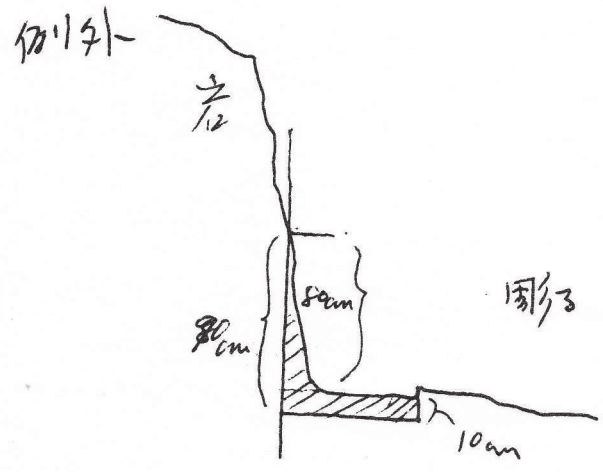
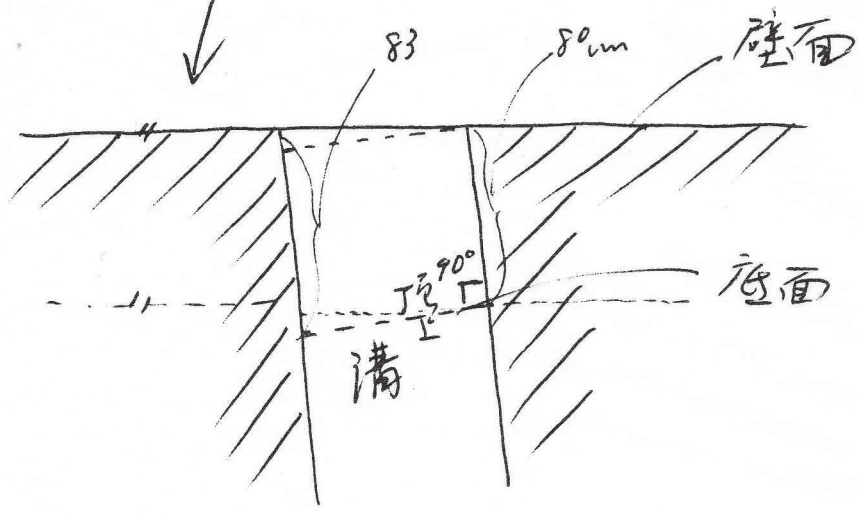




7/31

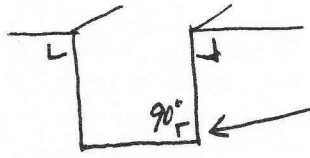
# 早朝 壁面制作 7.30 -

底面は 右が 80cm 左が 80cm 厚り込んて直線に作るのか  
 縦抗に帯は直角におか (下回) の溝を削るか



か帯に入つてつものとして  
 形を決定した方が溝のい  
 し方向の意志がわかる

結局 次の 存在理由 と例外を含めて意見の一致を見た。  
 底面は帯に 垂直な線 に対して 直角 にお。



として どちらかの 表盤表面 から 80cm で、片方がそれ以下で  
 よい。しかし片方が非常に浅い場合は上回のような  
 処理を行ふことにより底面を明瞭に表現ね。  
 その処理は場所の条件によって異なる。

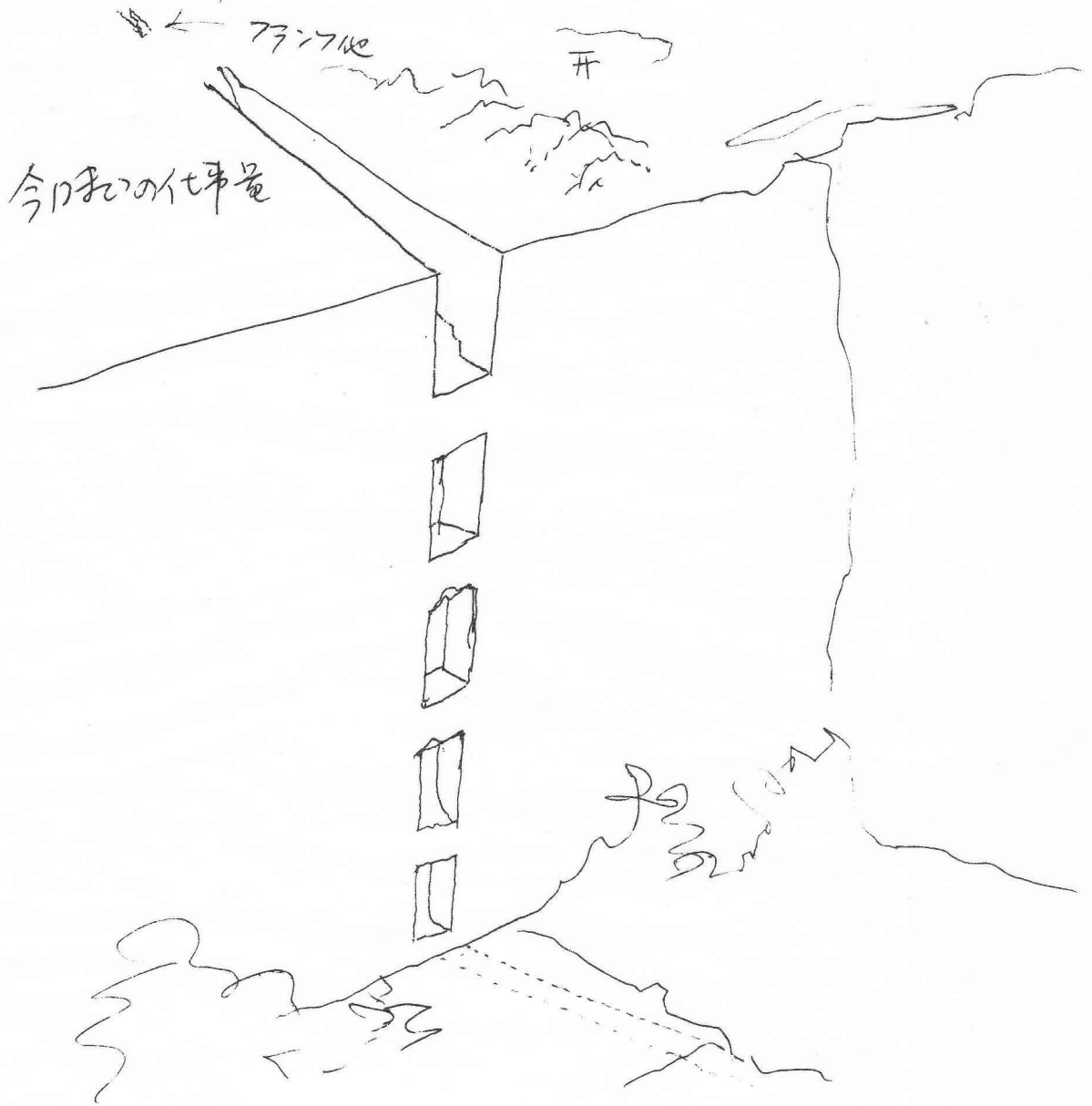


8/1

早朝仕事 (全日)

午後仕事

8時 マーサ SYMPOSION の オープニング に 出席 する



今日の仕事量



8/12

# 山口 萩原 山本.

9時年 仕事始め.

石壁の溝の両横壁面の整理は  
上より四段目まで進む。四段目と五段目  
の界に突起が残る。この突起をある物  
に見立て道祖神と彫り込。

これに倒れて石壁下方の溝にもこれこれ  
道祖神を彫り込。鯨壳容は近くまで  
入り見に来てかんに海濱の花を咲せた。

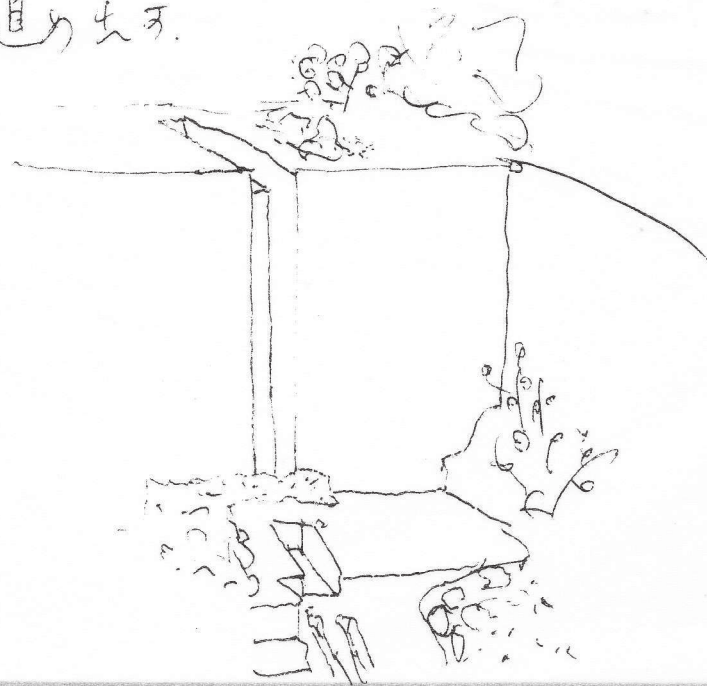
このナンボジュー4は午前中だけで終り  
午後。アイゼンシュタットの美人新聞記者  
(Schluffer)の見物の所にあてなく沈没した。

午後4時から8時前 石壁の溝、5から  
下までぬけた。

フランス 鯨壳容に貝の代石を彫りつけ。

フランスの溝はほぼ彫り上り約1.5mほど  
掘進め出る。

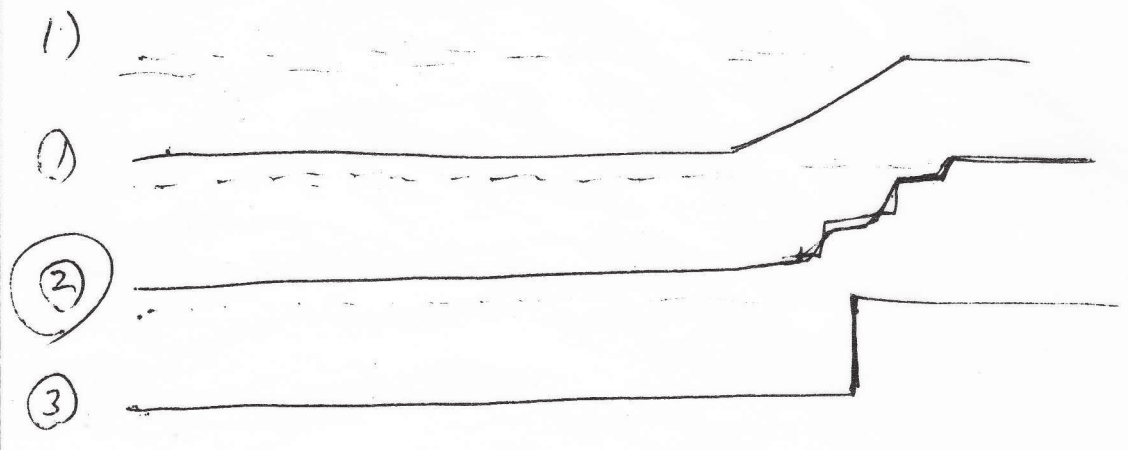
仕事量



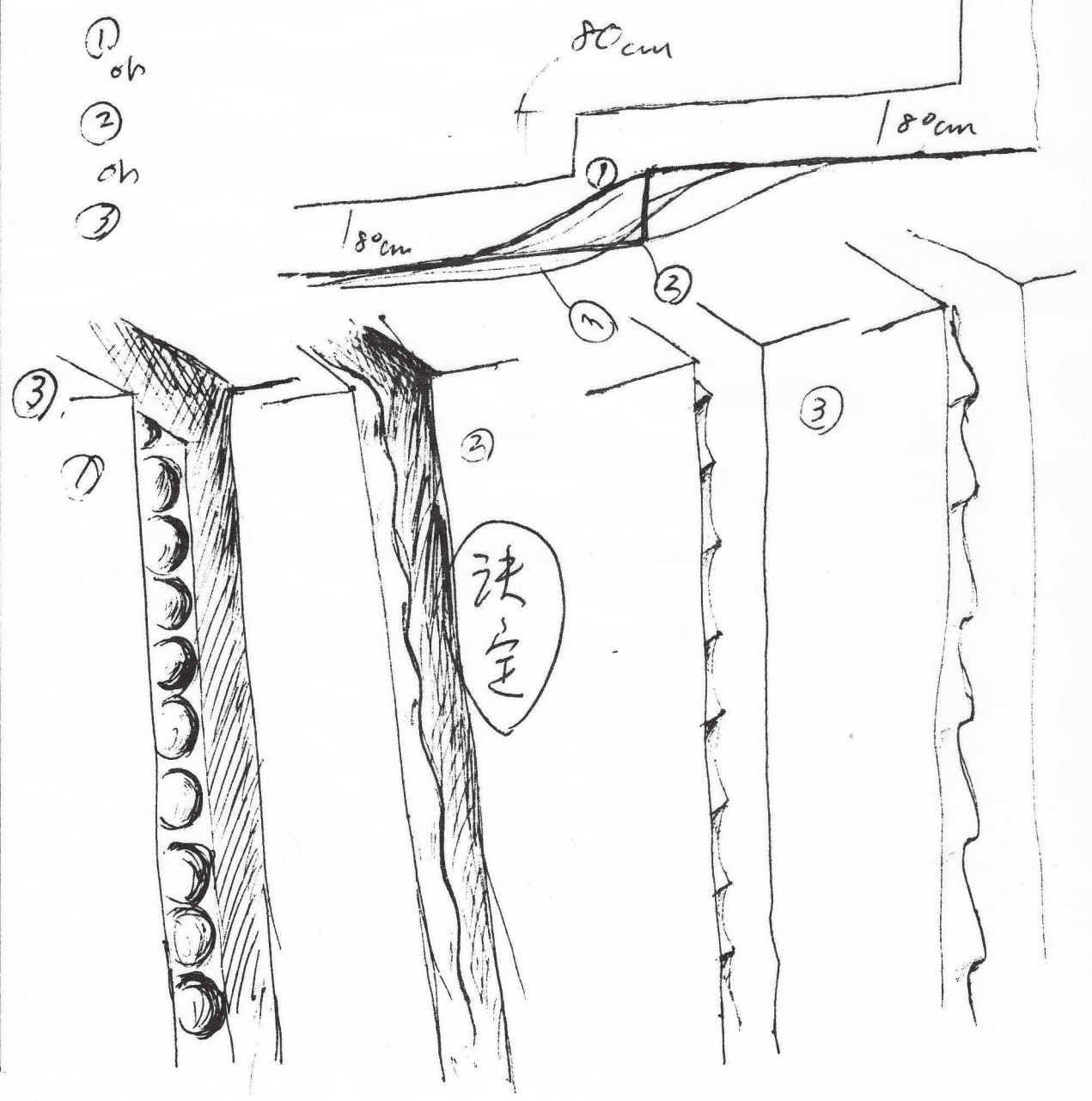


8/5

○ 壁面の表現

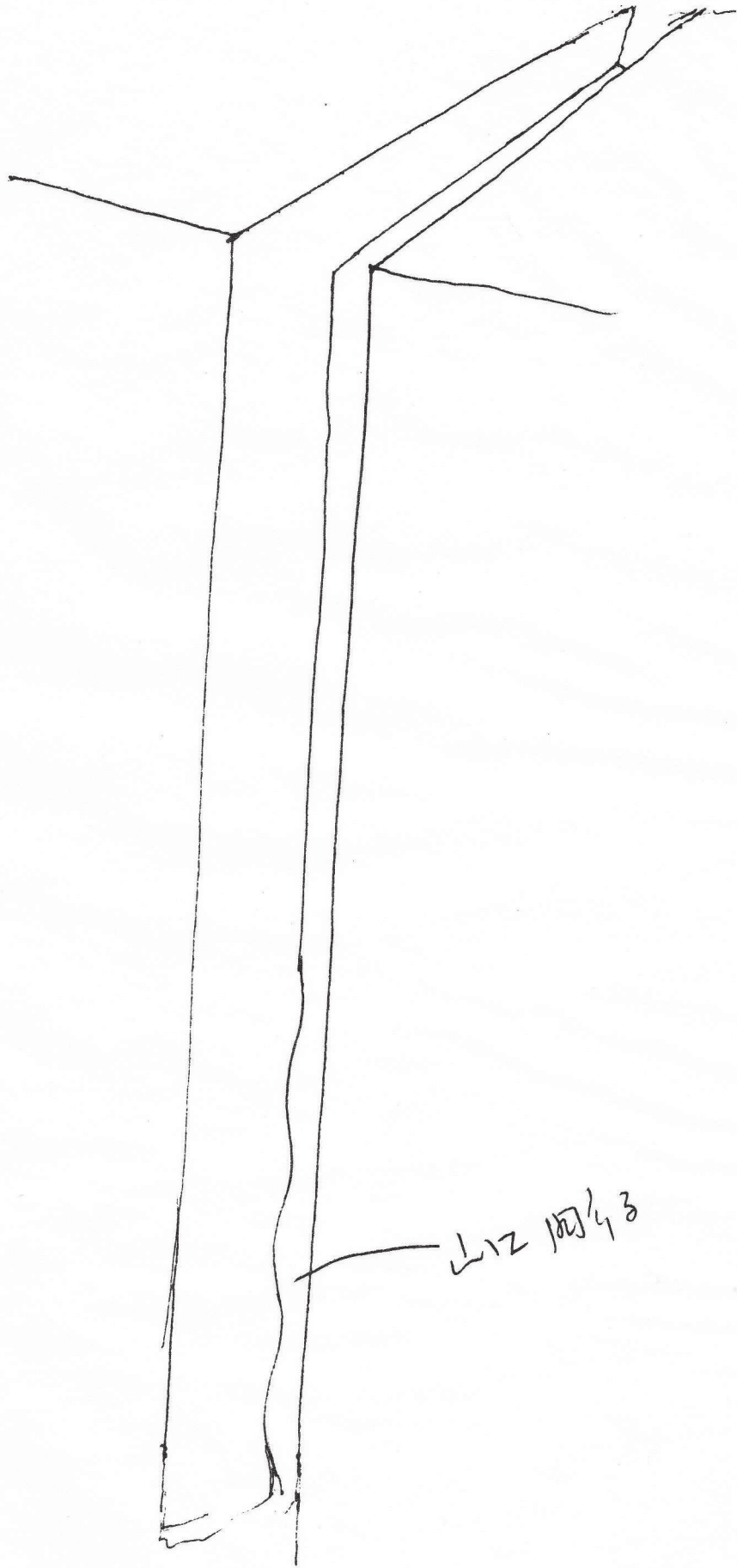


2) 壁の下

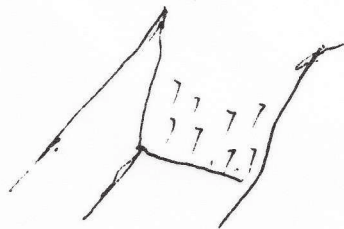




8/19



山12 100/43





8/22

壁の下  
under the wall





8/28  
薄曇

早朝仕事 7.45~12.

壁面下の波状江一丁 (定)  
カマシ 権

(足場は打たれて来ておらず)  
24PUNO-IL仕事 玄内  
石

昼食 12.30

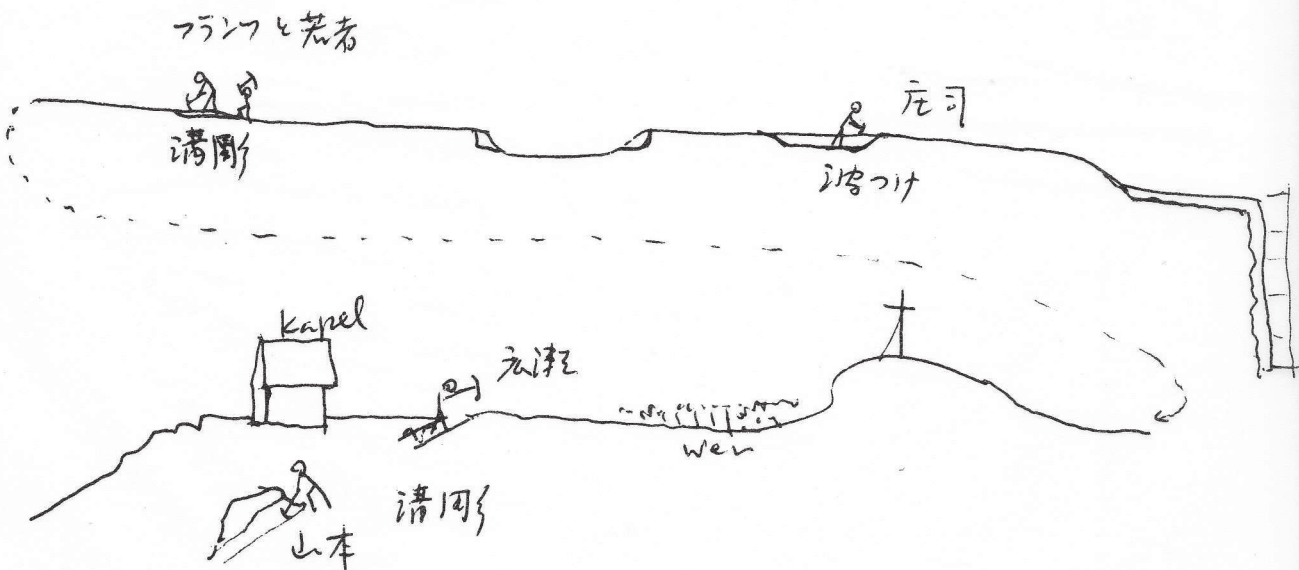
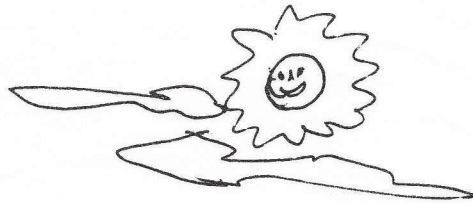
3.30 ~ 7.00  
仕事

カマシ 権

丘の上の清の波状江一丁  
7.27 新工場 (続き)

7食

今の仕事





8/29

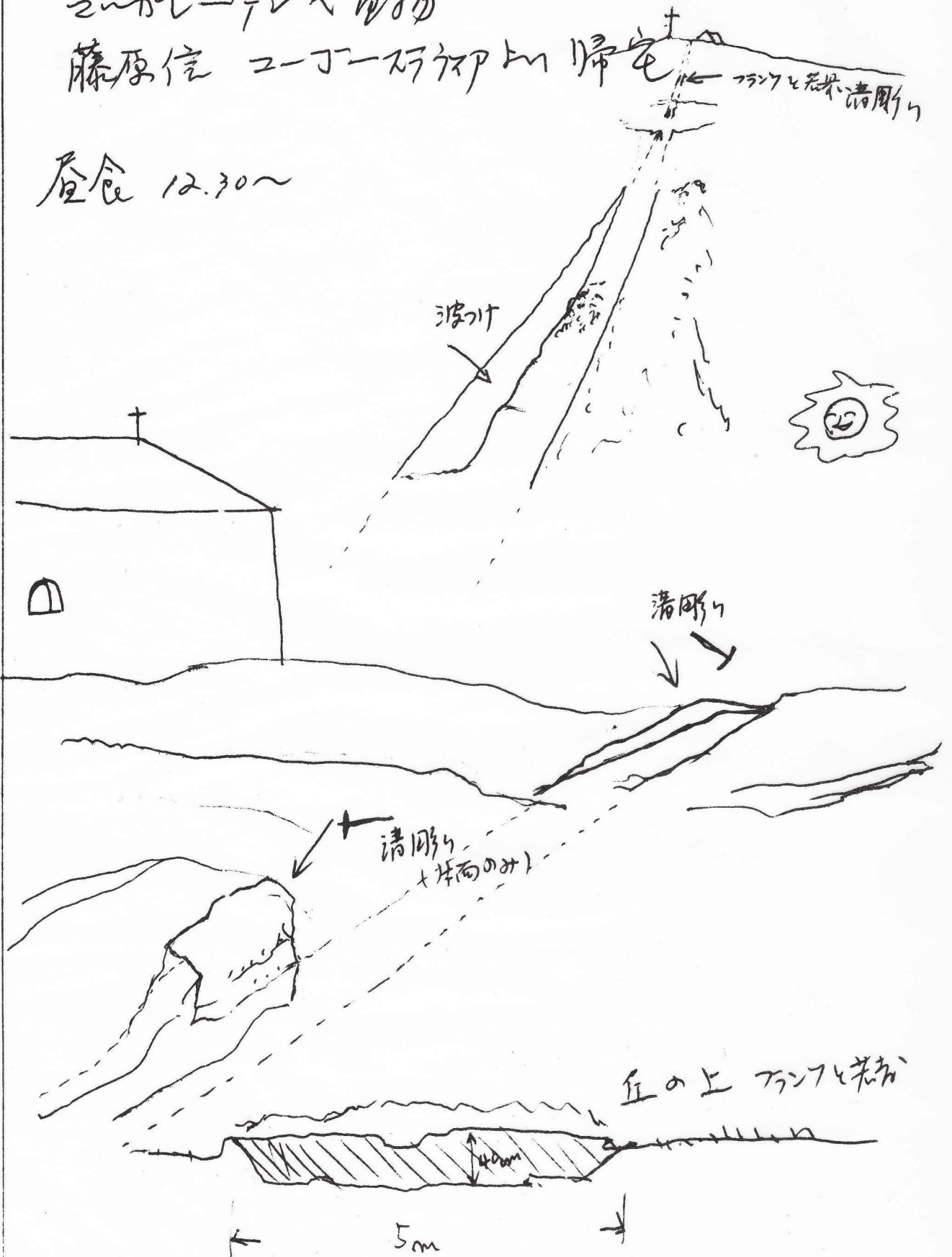
晴

朝仕事 9.00 ~ 12.00

2nd floor - TV ~ 荷物

藤原信 2-D-1 研究所 帰宅 ← フランジと花袋 清岡

昼食 12.30 ~





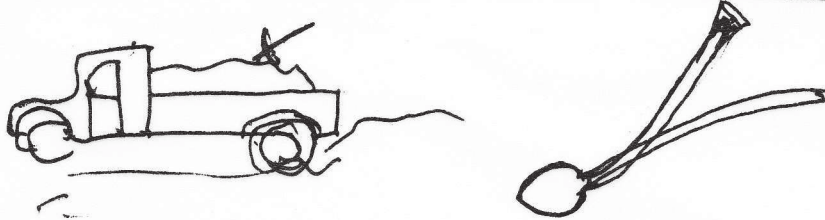
9/1  
(火)  
晴

早朝仕事 7:00 ~ 12:00

認可、元瀬、蒜原 (山本は病氣療養中)

たね横と丘の上の波つけ

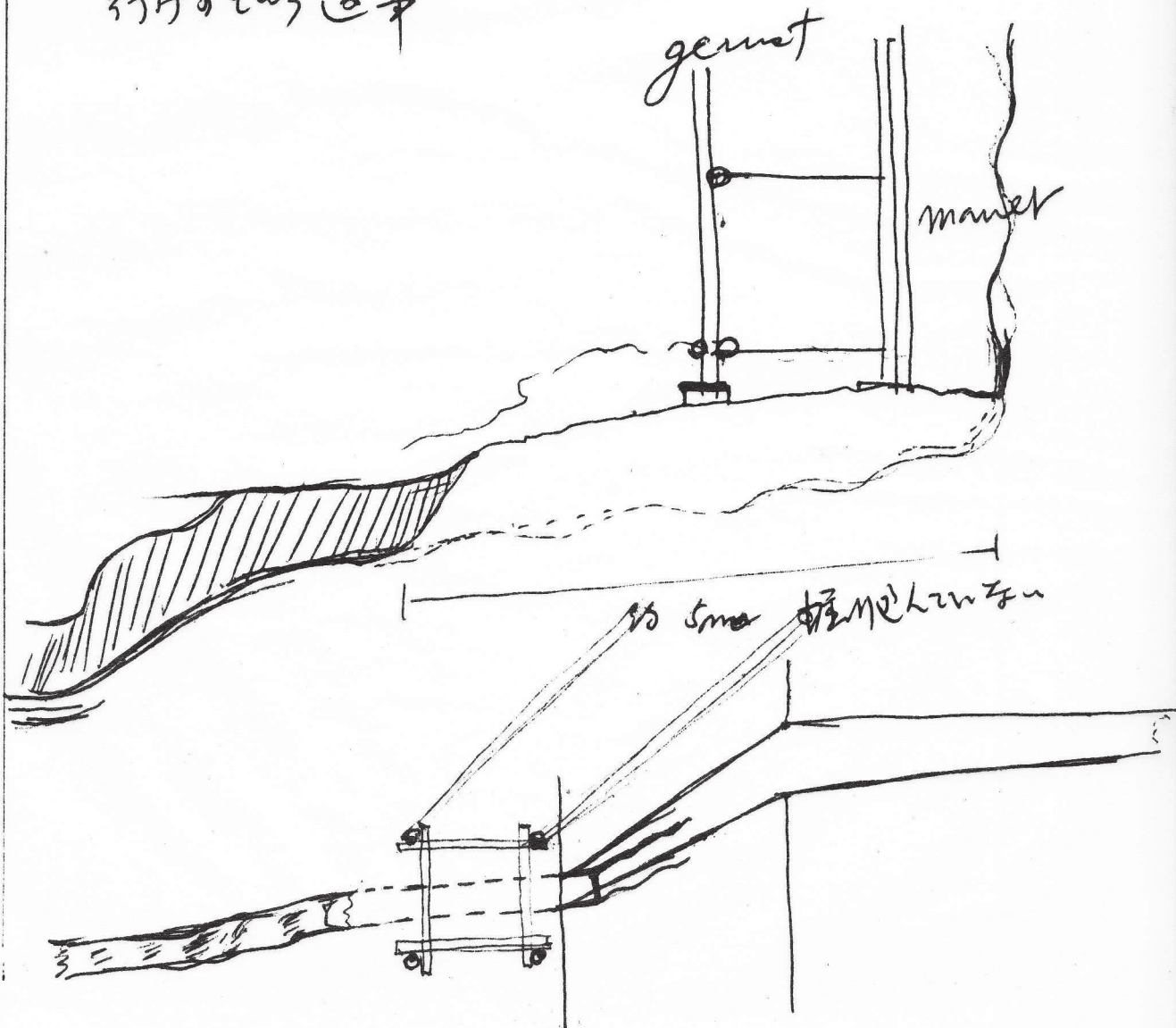
土砂のりでのびる作業 Hummel さんの自動車で取込



昼食 1.00

4/22の頃のいき 杉原君が

4/22 774- 金沢tel 出さずして木口は (3日) ~~(1日)~~  
行けずとも区事



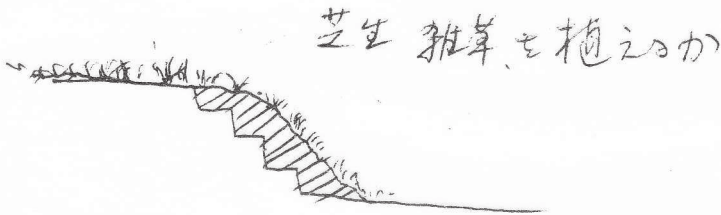
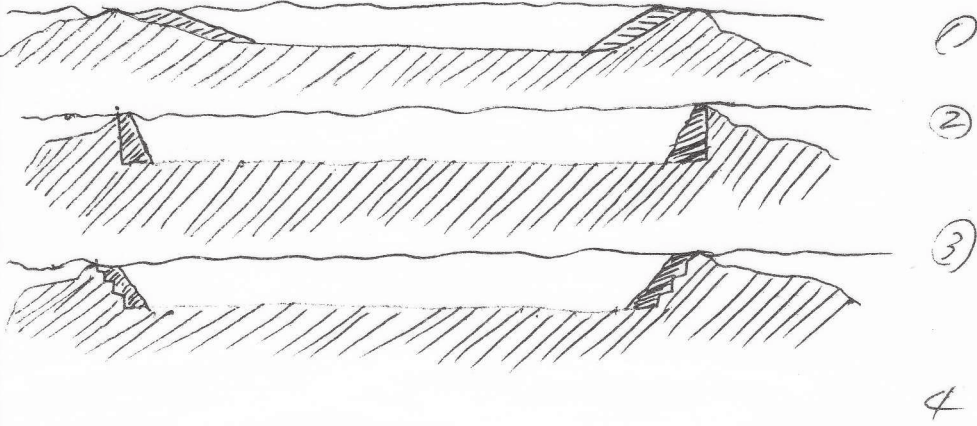
9/2

①

# 早朝仕事

食事中に仕事の話を

1. 溝の両端断面の処理について現在持論の通りか



クワンさんとのやり取りから我々の仕事を引いて、かべの横と上のフーントの十字架の溝を視覚的につなげる、十字架の



フーントを彫るよりも、効果は増すだろう、この意見は受け、

・我々は岩盤上を彫ることを原則にしている。  
・視覚的效果よりも、土壌の存在感を重視する。

・理解、矢張り此の努力には発見と驚きへの努力の方を採用する。

・制作の時尚が少程度 (他の仕事は未定である)

他 回答なし。 ~~.....~~

・新しい溝掘の要諦は、<sup>(彼の意見)</sup> 従来十字架横付彫りなことにあった。(おじいちゃん)



9/4

早朝仕事

山本 元可 ~ 7:30 ~ 11:20

壁下の滞りけ 元可 藤原. 山口家旋はういーくへ

昼食 12:00

藤原. 元可. 山口先生に帰宅 — 仕事へ

山本 — 飛行機の手配の件、ういーくへ

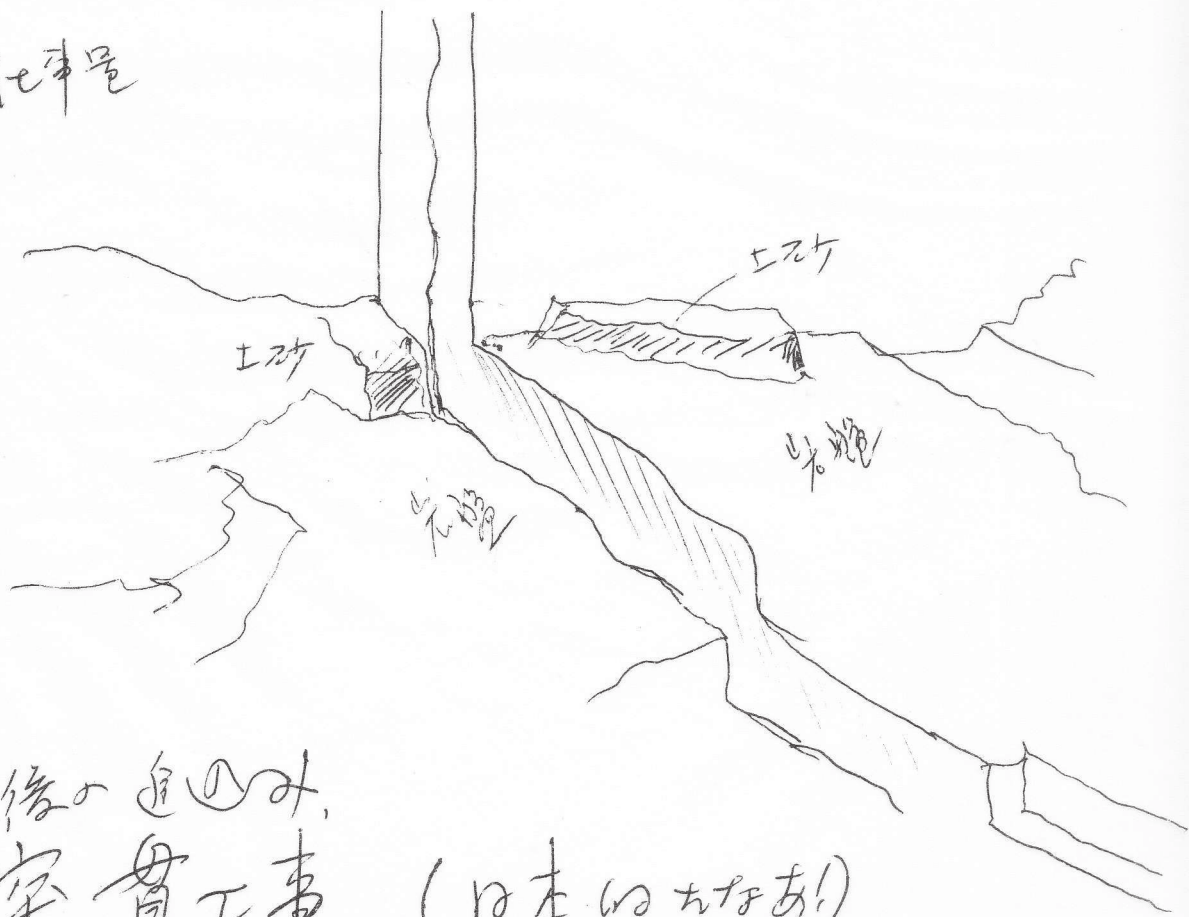
3:00

テレビ OBI 朝 撮影と収録 — 現場にて

3:30 仕事, 山口. 山本. 元可. 藤原 フランク  
フォート街  
元可は記録機のため仕事中止

昼食 フランクさん ああホーラーの準備  
のため来訪 かみかみしてく。

仕事量



最後の通込み,

突貫工事 (日本のため!)

続け最後の水いすあ、しんみの夕食をほりこりした。



山口牧生  
花守信  
山本初三  
近江守  
廣瀬孝房